

## « KM1 »

**LANCEMENT DU PREMIER CHANTIER DU GRAND PARIS EXPRESS  
ET DE SA PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

# SAMEDI 4 JUIN 2016

**CLAMART – ISSY-LES-MOULINEAUX – MALAKOFF – VANVES**

**De 14h00 à minuit**

**Ouvert à tous – entrée libre**

**Au pied de la gare de Clamart – Ligne N du Transilien**

Le **GRAND PARIS EXPRESS** est le plus grand projet d'aménagement d'Europe : 200 km de nouvelles lignes de métro automatique et 68 futures gares, connectées avec les réseaux de métro, RER, Transilien et les pôles bus, à construire d'ici 2030 avec les meilleurs architectes contemporains. Par l'ampleur de son réseau, le projet - porté par la Société du Grand Paris - est à la fois un défi technique et un enjeu économique, social et culturel. Sa réalisation contribuera à renforcer l'attractivité de la région, à favoriser l'égalité au sein de la métropole et à créer, pour des millions d'usagers, une nouvelle manière de vivre leur territoire et leur temps de transport.

**Le 4 juin, pour marquer le lancement des travaux et de la programmation artistique et culturelle** qui accompagne ce projet hors normes, une journée inaugurale intitulée « KM1 » (Kilomètre 1), prend place au Sud de Paris, sur le chantier de la future gare de la ligne 15 Sud conçue par l'architecte Philippe Gazeau : Fort d'Issy - Vanves - Clamart, où démarrent les premiers travaux de génie civil du futur métro.

« *Le projet culturel du Grand Paris Express, lancé aujourd'hui à l'occasion du démarrage des travaux, doit contribuer à faire des gares et de leurs quartiers de véritables lieux de vie pour donner naissance à un patrimoine métropolitain, populaire et vivant, incarnant l'appartenance de tous au Grand Paris. En attendant l'ouverture des gares, les chantiers contribueront à révéler les énergies, les richesses et les singularités de chaque territoire. Je suis convaincu que l'art et la culture sont garants d'une ambition humaine et prospective, indispensable à la construction du métro du XXI<sup>e</sup> siècle.* »

**Philippe Yvin**, président du directoire de la Société du Grand Paris

**Dès 14h00, parade, performances de danse et de cirque, concerts, balades urbaines, marché culinaire, repas de chantier, créations visuelles, innovations interactives, grand bal populaire et DJ set rythmeront cette journée festive et ouverte à tous.** Issu d'un travail de dialogue mené, en concertation avec les habitants et plus d'une cinquantaine d'artistes, « KM1 » marque ce lancement, inaugurant le programme artistique et culturel du Grand Paris Express imaginé par **José-Manuel Gonçalves** et **Jérôme Sans**.



Dominique Boivin, Transports Exceptionnels © Frédéric David



CENTQUATRE, Bal Pop, © Adeline Vengud



## « KM1 » : DE 14 H 00 A MINUIT, UNE JOURNÉE FESTIVE OUVERTE A TOUS

Dès 14h00, à Clamart, une parade emmenée par des engins de chantier descendra l'avenue Jean Jaurès jusqu'au chantier de la gare où se succéderont les performances des chorégraphes **Dominique Boivin** (Cie Beau Geste) et **Olivier Dubois**, accompagnées en musique par la chanteuse **Camélia Jordana**, en association avec l'**École Nationale des Arts du Cirque** de Rosny-sous-Bois et l'**Académie Fratellini** de Saint-Denis.

Des rendez-vous gustatifs attendront les visiteurs : un **marché de producteurs et savoir faire locaux**, un **buffet « zéro déchet »** et, à partir de 20 h, un **repas de chantier** proposé par le chef Thierry Marx. Enfin, de 20 h à minuit, un bal populaire avec l'orchestre l'**Ultra Bal** et un DJ set d'**Emile Omar**.

**Le projet culturel du Grand Paris Express va s'inscrire durablement tout au long du futur réseau. A terme, des œuvres pérennes, dont certaines mobiles, feront du Grand Paris Express un véritable parcours artistique et tisseront son identité.**

Inspiré par ce site en pleine transformation urbaine, le collectif danois **SUPERFLEX** a imaginé un projet qui révélera les liaisons urbaines, les cheminements et les zones de flux. En dialogue avec l'architecte **Philippe Gazeau**, le collectif concevra des œuvres à l'échelle du chantier jusqu'à l'ouverture de la gare, pour contribuer, avec les habitants, à la constitution de la mémoire et de l'imaginaire du quartier, ainsi qu'à sa projection dans le futur.

La journée du 4 juin sera aussi l'occasion de **découvrir les initiatives qui vont accompagner l'ensemble des chantiers** dans la durée avec notamment « **les mises en récit** » du Grand Paris Express : affiches, applications numériques, performances théâtrales, balades urbaines, table ronde sur l'Anthropocène, ... autant de façons de mettre en lumière les villes concernées, de raconter leur histoire, leurs spécificités et d'imaginer leur futur.

L'**« Appel d'air »** incarné par l'œuvre vivante de l'artiste **Thierry Boutonnier**, propose un projet environnemental à partir des « Arbres du Grand Paris Express » imaginés par les architectes **Jacques Ferrier** et **Pauline Marchetti**. Plus d'une centaine d'arbres seront confiés à des habitants du Grand Paris et voyageront de villes en villes, créant un « réseau social de l'arbre », avant d'être plantés définitivement sur les parvis des nouvelles gares.

Inventeur d'espaces architecturaux, **Pablo Valbuena** crée une installation architecturée qui rappelle la boucle de la ligne 15 du Grand Paris Express. Dans un mouvement visuel et sonore, l'œuvre invite à l'expérience du futur voyage.

Un espace dédié aux innovations (expérimentations musicales interactives, objets connectés, etc.) sera proposé dans le cadre d'un dispositif imaginé par l'artiste **Malachi Farrell**. Parmi elles, la jeune startup **Timescope** et l'artiste visuel **Hugo Arcier** proposent une expérience immersive. Entre projection urbaine et art visuel, la borne qu'ils ont créée, permet, grâce à la réalité virtuelle, de voyager vers le futur et de découvrir à quoi ressembleront la nouvelle gare et son quartier.

Plus d'une **cinquantaine d'artistes** et de créateurs ont travaillé avec les acteurs et les habitants des territoires pour faire de ce lancement un temps fort et inédit : **Dominique Boivin, Bertrand Bossard, Thierry Boutonnier, Élodie Brémaud, Martine Camillieri, Ema Drouin, Olivier Dubois, Malachi Farrell, Philippe Gazeau, Jacques Ferrier, Camélia Jordana, Agathe Joubert, Thierry Marx, Emile Omar, Olivia Rosenthal, Julie Rothhahn, SUPERFLEX, Pablo Valbuena, Capucine Vever, Pauline Vialatte de Pémille**, etc.



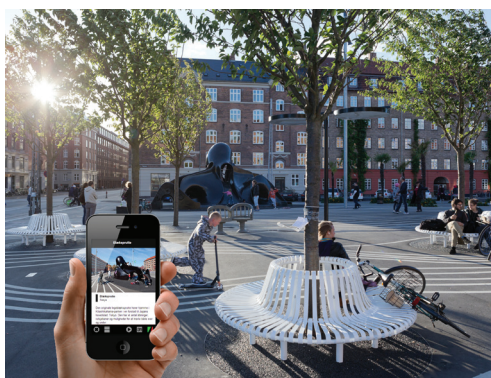
Olivier Dubois © Frederic Iovino



Thierry Boutonnier, Hind, « Prenez Racines », 31 octobre 2014 © Thierry Boutonnier



Camélia Jordana © Alexis Regier



SUPERFLEX, Superkilen App, © SUPERFLEX

La programmation de la journée du 4 juin est le résultat d'un travail collectif mené en amont sur les territoires (Issy-les-Moulineaux – Vanves – Clamart – Malakoff) par une « équipe pilote » portée par la direction artistique et culturelle du Grand Paris Express qui a arpenté les quartiers, travaillé en collaboration avec les acteurs locaux, (élus, services, acteurs culturels, associatifs et économiques et habitants) afin d'initier une programmation en co-construction avec les territoires.



## LA CULTURE, AU COEUR DU PROJET DU GRAND PARIS EXPRESS

« Les chantiers du Grand Paris Express sont des espaces d'innovation urbaine et de création artistique qui participent à l'invention de la ville de demain. La construction du Grand Paris s'appuiera sur un projet culturel et artistique fort qui naîtra des singularités des territoires unis par le futur métro. »

**Jérôme Sans** et **José-Manuel Gonçalves**, co-directeurs artistiques du Grand Paris Express

Pour accompagner cette transformation urbaine sans précédent, la Société du Grand Paris a initié une réflexion sur le rôle de l'art et de la culture comme partie intégrante du Grand Paris Express. Cette réflexion, menée par un Comité d'experts\*, a conduit à la désignation d'une équipe de direction artistique et culturelle co-pilotée José-Manuel Gonçalves (directeur du CENTQUATRE-PARIS) et par Jérôme Sans (co-fondateur du Palais de Tokyo).

Aux côtés de la **trentaine d'architectes** déjà nommés (Dominique Perrault, Marc Barani, Jacques Ferrier, Dietmar Feichtinger, Philippe Gazeau, Kengo Kuma...) et **des designers** Patrick Jouin et Ruedi Baur, l'équipe doit contribuer à l'appropriation du projet par les habitants pour forger une nouvelle identité métropolitaine.

Durant les premières années de construction du métro, la direction artistique et culturelle a pour mission d'intervenir sur l'ensemble des territoires du Grand Paris traversés par le futur métro. Plusieurs centaines d'actions artistiques et culturelles, seront organisées en collaboration avec les architectes, les designers et les ingénieurs mandatés par la Société du Grand Paris, en impliquant les acteurs locaux et les habitants des territoires concernés : organisation d'événements sur les chantiers, commandes d'œuvres narratives et visuelles, constitution d'une grande collection d'œuvres nomades et commandes d'œuvres « phares » pérennes sur les sites de gare.

\* François Barré, Nicolas Bourriaud, Fazette Bordage, Alexia Fabre, Françoise Huguier.

\*\* De 2016 à 2022, la Société du Grand Paris va lancer 60 chantiers de génie civil. En 2022, 16 nouvelles gares seront mises en service sur la ligne 15 Sud.



### LE SITE : LA GARE DE FORT D'ISSY - VANVES - CLAMART ET SON CHANTIER

Localisée au carrefour d'Issy-les-Moulineaux, de Vanves, de Clamart et de Malakoff, la future gare est située sur la ligne 15 Sud, la première ligne du Grand Paris Express à être mise en service en 2022. Construite sous l'actuelle gare de Clamart, la gare permettra ainsi une interconnexion avec la Ligne N du Transilien. Cet emplacement, défini en collaboration avec les communes, après concertation avec les riverains, permettra d'assurer le maillage entre le Grand Paris Express, les réseaux de transports existants et le centre de Paris.



Les travaux sont en cours. La déviation des réseaux enterrés (de gaz, d'électricité, de chauffage urbain, de télécommunications), les démolitions, le déboisement et le diagnostic archéologique ont précédé les opérations de génie civil (construction des infrastructures du métro) qui commencent au printemps 2016 sur ce tronçon. La Société du Grand Paris a choisi le groupement SETEC TPI / INGEROP pour l'ingénierie et l'agence Philippe Gazeau Architecte pour la conception de la gare que 50 000 voyageurs fréquenteront chaque jour. Les travaux de génie civil ont été confiés à un groupement emmené par Bouygues Travaux Publics.

Vues de la nouvelle gare par Philippe Gazeau © SGP

### LA LIGNE 15 SUD

La ligne 15 Sud sera la première ligne du Grand Paris Express à être mise en service à l'horizon 2022. Elle reliera 16 gares de Pont de Sèvres à Noisy-Champs, en 35 minutes. Longue de 33 km, elle traverse 22 communes. Sa fréquentation quotidienne sera comprise entre 250 000 et 300 000 voyageurs. L'innovation du Grand Paris Express est liée autant à sa performance technique et urbaine, indispensable à la construction de l'infrastructure, qu'à sa capacité à valoriser et à fédérer les territoires autour d'un projet commun.

### CONTACT PRESSE

#### Programmation artistique et culturelle / Société du Grand Paris :

Agence Pierre Laporte Communication  
Pierre Laporte – Laurent Jourden –  
Romain Mangion : 01 45 23 14 14  
info@pierre-laporte.com

Contact presse de la Société du Grand Paris  
presse.sgp@quaitrois.fr  
Hugues Vanhoucke : 01 40 41 56 13  
Camille Ruols : 01 40 41 54 96

